

DISSENY DEL SANTÓ

Disseny d'estètica musulmana oriental:

- **Túnica** talar senzilla de color poc cridaner.
- **Caftà** obscur que pot anar des de mitja cama fins els turmells, obert per davant. Pot complementar-se amb una caputxa a l'esquena.
**El caftà i la túnica poden estar decorats de forma senzilla amb una sanefa estreta a les mànegues i a la vora.*
- **Turbant** senzill d'un únic color sense decoració ostentosa de plomes, cuiros, pedres o metalls. Pot incloure sudari.
- **Calçat**, Espardenyes tradicionals: calçat senzill d'espart o iuta, sense artificis ni brodats, d'acord amb l'austeritat i la renúncia als luxes pròpia del personatge o Babutxes austeres: de cuir natural o tela sense trenar, de tons neutres o foscs, fugint de puntes excessivament estilitzades o daurades.
- **Cinturó**, Faixí de lli/cotó o un cordó anudat simple: Reforça el concepte d'ascetisme.

Complements de mà i simbolisme:

- **Bastó o gaiato de fusta:** Un bastó rústic o tallat de forma senzilla (fusta d'olivera, alzina o corfa/avellaner), símbol característic del caminant, guia espiritual o pelegrí.
- **Rosari musulmà** (*Misbaha / Tasbeih*): Càntims o grans de fusta, os o argila portats a la mà o subjectes al cinturó/cordó, que accentuen la seua faceta devota.
- **Sarró o morral de cuir/tela:** Bossa bandolera senzilla i funcional, de pell natural sense curtides o lli bast, per a reforçar la imatge de viatger o mística.

Adequació al bando moro: *El Santó és un asceta o varó místic dins de la tradició de les filaes mores; és crucial incidir que el vestit evite excessos ornamentals per a no perdre la coherència amb el caràcter piatós i auster del personatge.*