



*Associació de Sant Jordi*



Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior de 04/01/2000

Inscrita la Sección Primera de los registros Nacional y Autonómico con los números 758 y 48, respectivamente

Manual de referencia para la publicación de contenidos en

# *Revista de la Fiesta*



*Associació de Sant Jordi*



## PRESENTACIÓN

*Revista de la Fiesta* es la publicación anual de la Associació de Sant Jordi de Alcoy (en adelante ASJ). Sus principales objetivos son:

- Promover la difusión de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy —declarada de Interés Turístico Internacional y Bien de Interés Cultural Inmaterial— así como rescatar, adecuar y conservar su enorme riqueza patrimonial y cultural.
- Concienciar sobre la necesidad de respetar el culto a Sant Jordi, fomentando cuanto signifique espíritu festero y alcoyano.
- Recuperar y dar visibilidad a la historia de la propia ciudad de Alcoy, sus tradiciones y sus habitantes.
- Consolidar un medio de comunicación que propicie la generación de investigaciones, información, conocimientos y experiencias por parte de la comunidad alcoyana, tanto festera como académica.
- Dar a conocer la memora anual de la ASJ, así como todas las actividades que haya llevado a cabo durante el año.
- Comunicar cualquier acontecimiento relevante vinculado a la Fiesta de Moros y Cristianos.

Por lo tanto, cualquier artículo sobre Alcoy y su Fiesta que presente los criterios mínimos de calidad —ya sea de investigación, revisión, opinión, editoriales y/o cartas al editor, así como otros artículos de carácter especial— son bienvenidos. *La ASJ* agradece el envío de artículos inéditos para su publicación y sigue ciertos criterios de selección para asegurar la calidad de los textos que publica.

*Revista de la Fiesta* publica un único número anual en formato papel y electrónico. Todos los trabajos presentados, incluso aquellos de revisión de artículos anteriores u observacionales, requieren la validación por parte del comité organizador de la revista antes de su publicación.

## TIPOS DE ARTÍCULO/SECCIONES

**San Jorge.** Se trata de artículos sobre la devoción al Santo Patrón y su culto.

**Evocación y protagonismo de la Fiesta.** Trabajos de investigación, ensayos y otras contribuciones novedosas sobre historia, actos y eventos, música, vestuario, comparsas/filaes, personalidades y/o personajes festeros relacionados intrínsecamente con la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy.

**Alcoy y su historia.** Exposición de trabajos de investigación y/o ensayos de cualquier temporalidad, espacialidad y temática histórica sobre acontecimientos vinculados u ocurridos en la ciudad de Alcoy y que supongan una aportación importante.

**Serpentines i confeti.** Opiniones, comentarios, observaciones o experiencias relativas a la Fiesta u otros temas de interés para la sociedad alcoyana.

**Otras secciones.** *Revista de la Fiesta* puede incluir ocasionalmente otras secciones cuyos artículos se elaboran por encargo del comité organizador de la revista. Los autores que deseen colaborar espontáneamente deberán consultar previamente a la Dirección de la revista.

El envío de un artículo para su posible publicación en la revista implica la cesión de todos los derechos derivados de la misma, así como la aceptación de las normas editoriales.

## ENVÍO DE LOS MANUSCRITOS

Por favor, remítanos su artículo a través de la dirección de correo electrónico:

[info@associaciosantjordi.org](mailto:info@associaciosantjordi.org)



*Associació de Sant Jordi*



### **Normas de presentación**

El artículo debe ser enviado como fichero adjunto, en **formato .doc, .docx, .rft u .odt**. Los textos pueden entregarse tanto en lengua castellana como en lengua valenciana.

Es imprescindible que revise minuciosamente su escrito antes de enviarlo para su publicación con el fin de evitar errores innecesarios. Le recomendamos que utilice las funciones de revisión de ortografía y gramática presentes en el procesador de textos.

Guarde el manuscrito en el formato nativo del procesador de textos que utilice. El texto debe estar escrito en **Times New Roman**, cuerpo **12**, estilo de la fuente normal, interlineado 1,5 líneas, y debe estar presentado en una sola columna y de la forma más sencilla posible. Tenga en cuenta que la mayor parte de los códigos de formato que haya utilizado en su documento serán eliminados y sustituidos durante el proceso de edición del artículo para su publicación en *Revista de la Fiesta*. En concreto, no utilice las opciones de justificación de texto o de partición automática de palabras.

En la primera página del artículo se indicarán, en el orden que aquí se cita, los siguientes datos:

- Título del artículo o nombre del trabajo
- Nombre y apellidos del/los autores (recomendamos la no utilización de abreviaturas ni contracciones, procure diferenciar los nombres de los apellidos subrayando los apellidos)
- Dirección de correo electrónico para correspondencia
- Otras especificaciones que se consideren necesarias

### **Estructura**

Los artículos deben tener una organización interna aproximada al modelo *introducción-desarrollo-conclusiones*.



*Associació de Sant Jordi*



Redacte en primer lugar una introducción a modo de entradilla o copete para presentar el objeto de su estudio o describir brevemente el tema principal del artículo. Estas primeras líneas deben ser capaces de sintetizar y resumir los puntos clave de la redacción y tendrán una extensión mínima de 50 palabras, no excediendo las 150.

En función de su estructura interna, el artículo puede dividirse en apartados con sus correspondientes ladillos o intertítulos numerados (1, 2, 3...). Evite, en cualquier caso, utilizar nuevos subniveles en los apartados.

Remita las tablas como texto editable, y no como imágenes. Prepare las tablas con la herramienta apropiada del procesador de textos y utilice una única cuadrícula para cada tabla individual, pero no para cada una de las filas. Puede colocar las tablas dentro del manuscrito, cerca de la parte del texto donde se mencionan, o también en páginas aparte o al final del manuscrito, pero siempre bien referenciadas. Numere las tablas de forma consecutiva según su aparición en el texto y coloque las notas correspondientes debajo de cada tabla. En cualquier caso, limite la utilización de tablas y compruebe que los datos que presenta en las mismas no duplican datos ya comentados en el texto.

Las citas textuales irán entrecomilladas. Utilice solo comillas angulares («») si ha redactado su texto en castellano o comillas altas (""") si lo ha escrito en valenciano. Si la cita excede las dos líneas, se separará del cuerpo principal del texto, sin comillas y sangradas. Cualquier cambio introducido en la cita original o anotación deberá indicarse encerrándola entre corchetes.



*Associació de Sant Jordi*



El uso de la negrita o el subrayado no está aceptado en *Revista de la Festa*. La cursiva queda únicamente reservada a los usos que recomienda la Real Academia Española<sup>1</sup> o la Academia Valenciana de la Lengua<sup>2</sup>.

Por último, destaque tres o cuatro frases relevantes de su artículo que puedan utilizarse como sumarios/destacados. Los sumarios (*pull-quotes*) son frases cortas que se extraen literalmente (o casi literalmente) del contenido de un artículo y que se componen tipográficamente de forma resaltada (en un cuerpo mayor y en una letra distinta) para llamar la atención del lector y captar su atención. Tenga en cuenta que los sumarios en *Revista de la Festa* son elementos opcionales y que su utilización en la revista depende del espacio asignado a su artículo, por lo que es posible que finalmente no aparezcan publicados como tales.

### **Imágenes y gráficos**

Las imágenes y gráficos deben enviarse siempre de forma separada en el archivo fuente original en el que fueron creadas, independientemente de si se han incrustado en el texto o no. Las fotografías/imágenes de mapas de bits deben enviarse con una resolución mínima de 300 ppp. Para logotipos, heráldicas y gráficas utilice siempre imágenes vectoriales.

El modo de color de sus archivos gráficos debe ser CMYK. Tenga siempre en cuenta que el color visto en el monitor de un ordenador puede ser ligeramente distinto al color del mismo objeto en la impresión, puesto que los monitores basan su funcionamiento en diferentes gamas de colores (RGB frente a CMYK). Este modo de color CMYK deber ser configurado en sus imágenes antes de ser remitido para su publicación, con la finalidad de evitar posibles problemas o cualquier anomalía cromática. Si los archivos de

---

<sup>1</sup> [http://www.texnia.com/uso\\_cursivas.html](http://www.texnia.com/uso_cursivas.html)

<sup>2</sup> <https://salt.gva.es/auto/ajuda-salt/puntuacio/cursiva.html>



*Associació de Sant Jordi*



impresión no se transmiten en modo CMYK o en los formatos adecuados, serán convertidos al formato más conveniente, sin que la responsabilidad en caso de variaciones en el color por este motivo sea asumida por el editor. Al transmitir los archivos de impresión en un formato distinto al modo CMYK, el autor deberá hacerse responsable del riesgo que supone esta conversión.

Si su artículo muestra datos estadísticos a través de representaciones gráficas adjunte, además del gráfico, el archivo creado con el programa en el cual se realizaron.

En la medida de lo posible, la redacción adecuará estas gráficas al estilo editorial de *Revista de la Fiesta*.

Los cuadros, gráficos o imágenes que pueda contener el artículo deben ir numerados e incluir una referencia a la fuente en el pie de las mismas.

**Le rogamos que no remita:**

- Archivos que no son óptimos para impresión (GIF, BMP, PICT o WPG, por ejemplo, suelen tener una baja resolución y/o un número limitado de colores).
- Archivos con baja resolución.
- Gráficos de tamaño desproporcionadamente grande en relación con su contenido.

La obtención de licencias de reproducción de las imágenes es responsabilidad del autor. Sin las pertinentes licencias, las imágenes podrían no ser publicadas.

**NORMAS DE CITACIÓN**

**Notas**



*Associació de Sant Jordi*



Se situarán a pie de la misma página en el que figure el texto referenciado, numeradas mediante caracteres arábigos y preferiblemente en formato superíndice. Deben utilizarse única y exclusivamente para complementar o amplificar algún tipo de información de manera sustancial en el texto. Como la presencia de notas puede distraer a los lectores, no deben usarse para incluir explicaciones complejas, ni tampoco para expresar informaciones irrelevantes. En el caso de que la información que se desee expresar con una nota sea muy extensa o compleja, el autor debería considerar agregar esta información en el propio texto del artículo.

Principalmente, las notas a pie de página solo deben contener fuentes documentales abreviadas y breves aclaraciones que no sean de suficiente importancia para situarlas en el cuerpo principal del texto. También deben incluir las citas bibliográficas, que en ningún caso serán las referencias bibliográficas completas, que figurarán en la bibliografía final del artículo.

Cuando el apellido del autor citado forma parte del texto de la nota, debe indicarse siempre entre paréntesis el año y página(s) de la obra citada: “(Santonja, 2001:138)”.

## **Bibliografía**

Se incluirá al final de los artículos. Únicamente contendrá referencias citadas en el texto. Se debe ordenar alfabéticamente por el primer apellido del autor y se seguirá la norma ISO 690:2013, estilo APA:

- **Libros**

APELLIDOS EN MAYÚSCULAS, Inicial del nombre. (año). *Título en cursiva*. Lugar de publicación: editorial.

1. Si la obra tiene un único autor:

ALCARAZ, A. (2006). *Moros & Cristians. Una festa*. Valencia: Edicions del Bullet.





*Associació de Sant Jordi*



2. Si la obra tiene dos o tres autores se mencionarán todos:  
ESCALANTE, P. A.; DAURA, A. R. (2001). *Sobre moros y cristianos, y otros arabismos en El Salvador*. San Salvador: Talleres Gráficos de Impresos 2 y 2.
3. Si la obra tiene más de tres autores se mencionará el primero de ellos seguido de las palabras “y otros” o “*et al.*”  
ESPÍ, A. *et al.* (1982). *Nostra Festa, Alcoy*: Asociación de San Jorge. 6 vol.

- **Capítulos de libros**

El título del capítulo debe señalarse entre comillas:

APELLIDOS, Inicial del nombre. (año). “Título del capítulo entrecomillado”, en *Título del libro en cursiva*, editores (minúsculas). Lugar de publicación: editorial.  
Información opcional: volumen, páginas...

LITO DE ALMEIDA, B. (2017). «Moros y Cristianos: un breve historial de las fiestas en Brasil», en *Moros y Cristianos, un patrimonio mundial*. Alicante: Universidad de Alicante, UNDEF, 149-172.

- **Periódicos y revistas**

*Título en cursiva* (año). Identificación del fascículo con fecha y/o número. Lugar de publicación: editorial. Serie (opcional).

*Revista de Festes de Moros i Cristians d’Ontinyent* (2004), núm. anual. Ontinyent: Ajuntament d’Ontinyent.

- **Artículos de periódicos y revistas**

Se debe mencionar al autor del artículo:



*Associació de Sant Jordi*



APELLIDOS, Inicial del nombre. (año). “Título del artículo entrecomillado”, en *Título de la revista en cursiva*. Edición, localización del artículo en la revista (año, volumen, número, páginas).

GÓMEZ SOLER, S. (2004). “España, el sentiment ideològic espanyol a través de les ambaixades festives morocristianes del segle XIX”, en *Revista de Festes de Moros i Cristians d’Ontinyent*, núm. anual. Ontinyent: Ajuntament d’Ontinyent (págs. 194-205).

- **Referencias electrónicas, blogs y páginas web**

Se dan los mismos datos como si el documento estuviera publicado en papel, pero además hay que dar el <URL> y [Consulta: fecha]. En el caso de que los trabajos en formato electrónico contengan DOI (*digital object identifier*), es conveniente recogerlo en la referencia bibliográfica (pero no es necesaria la fecha de consulta).

APELLIDOS, Inicial del nombre. (año). *Título en cursiva*. Edición, <URL> (o <DOI>) [Fecha de consulta].

FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (2006). «De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural», en *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. San Cristóbal de la Laguna: Universidad de La Laguna (4[1]: 1-12). <<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2006.04.001>> [Consulta: abril de 2020]

- **Ponencias de congresos**

APELLIDOS, Inicial del nombre. (año). “Título del artículo entrecomillado”, en *Título del congreso*, Autoría del congreso (minúsculas). Lugar de publicación: Editorial. Páginas.

LÓPEZ, G. A. (1998). «El corsarismo mediterráneo», en *El área del Mediterráneo. Congreso Internacional Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*. L. A. Ribot y E. Belenguer (coords.). Madrid: Sociedad Estatal Lisboa’98, vol. III, 233-260.



*Associació de Sant Jordi*



- **Tesis, proyectos de final de carrera, trabajos finales de grado, tesinas de máster...**

APELLIDOS, Inicial del nombre. (año). *Título en cursiva*. Otras responsabilidades: director de la tesis, etc. (opcional). Naturaleza del trabajo (Tesis, Proyecto Final de Carrera, etc.). Lugar de publicación: Editorial.

GARGALLO, J. E. (1987). *Una encrucijada lingüística entre Aragón, Valencia y Castilla: el Rincón de Ademuz*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona.

- **Legislación y normas (Leyes, decretos...)**

País. Título. *Publicación*, fecha de publicación, número, páginas.

España. Real Decreto 130/2017, de 4 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de explosivos. *BOE*, 4 de marzo de 2017, núm. 54, p. 15761- 16069

## **OTRAS CONSIDERACIONES**

La redacción de *Revista de la Fiesta* podría añadir ocasionalmente los elementos de edición que estime necesarios (tales como antetítulos o subtítulos, entradillas, ladillos, sumarios, pies de ilustración, recuadros, gráficos y/o cualquier otro recurso de esta índole) con el objetivo de adecuar las páginas de los artículos recibidos al estilo editorial de la propia revista.