



*Associació de Sant Jordi*



## **Informe histórico-artístico sobre la indumentaria de Mossén Torregrossa**

### **Contexto histórico**

La época en la que nos situamos es a finales del s. XIII a. C. en una población cristiana de nueva creación. En plena repoblación cristiana de las tierras conquistadas a los musulmanes por Jaime I. En la nueva villa cristiana y cuando sus pobladores están oyendo misa, se produce el ataque por parte de los musulmanes sublevados, ataque que es rechazado por las fuerzas cristianas. Este hecho sucede en tiempo de Pentecostés, finalizada la Pascua, lo cual nos da las claves para desarrollar las premisas de vestimenta de Mossén.

### **Relación de prendas:**

Prenda interior:

-ALBA

Alba (linea, camisa) se refiere a la vestidura interior, de color blanco, ya que eran elaboradas en lana, lino o seda sin teñir. Decoraciones: únicamente dos fragmentos de tela en la parte inferior del alba (delante y detrás), uno en el extremo de cada manga y, en algunos casos, en el pecho.

Prendas exteriores:

-SOBREPELLIZ

Es una vestidura de color blanco, muy similar al roquete, pero concebida como prenda exterior, confeccionada en lino o algodón, no se ceñía al cuello ni a las mangas, y tampoco llegaba a cubrir toda la parte inferior del talar. Se puede utilizar sobre el hábito para impartir los sacramentos sustituyendo al alba.

-CASULLA

La casulla (casula, paenula, planeta) es la vestidura propia de la celebración eucarística. Se trata de una pieza amplia de tela de forma redondeada que cubre totalmente las vestiduras inferiores, y que presenta una abertura para dejar salir la cabeza. Al final del s. XIII aumenta el vuelo de la prenda e iguala su longitud en la parte anterior y posterior. Este formato será denominado "gótico", en paralelo al estilo artístico de la misma cronología.

### **COLORES LITÚRGICOS.**

Según la colorimetría litúrgica, al encontrarnos en tiempos de Pentecostés, el color rojo (Rubeus) sería el protagonista, recuerda a la sangre vertida por Jesús en su sacrificio y también la de los que dieron su vida por la fe. Puede verse sustituido por el color púrpura o bermellón.

