

CONCIERTOS ADVIENTO 2023

IGLESIA DE SAN JORGE

3 DE DICIEMBRE 10:30H

PEPI LLORET, SOPRANO

VICENTE ANTÓN, VIOLÍN

FRANCISCO PASTOR, CELLO

SILVIA GÓMEZ MAESTRO, ÓRGANO

10 DE DICIEMBRE 10:30H

BLANCA CARBONELL, FLAUTA

(DIRECTORA DEL HIMNO 2024)

FRANCISCO AMAYA, ÓRGANO

17 DE DICIEMBRE 10:30H

ARMONIUM ENSEMBLE

JOËL BOU, CLARINETE Y VOZ

EDU MELERO, ÓRGANO

JORGE ANTEQUERA, VIOLÍN

MATEO EGEA, OBOE

24 DE DICIEMBRE 10:30 H

CORO DIVERTIMENTO

MAR FERNÁNDEZ ALIAGA

(DIRECTORA)

CARMEN MARTÍNEZ PÉREZ, ÓRGANO



CONCIERTOS ADVIENTO 2023

Iglesia Sant Jordi

10.30 h.

3 de diciembre

Pepi Lloret, soprano

Vicente Antón, violín

Francisco Pastor, cello

Silvia Gómez, órgano

10 de diciembre

Blanca Carbonell, flauta
(directora del himno 2024)

Francisco Amaya, órgano

17 de diciembre

ARMONIUM ENSEMBLE

Joël Bou, clarinete y voz

Edu Melero, órgano

Jorge Antequera, violín

Mateo Egea, oboe

24 de diciembre

CORO DIVERTIMENTO

Mar Fernández Aliaga, directora

Carmen Martínez Pérez, órgano

CONCIERTOS ADVIENTO 2023

Estrenamos una nueva edición, para como es tradición, hacer del Adviento un momento de preparación a las fechas más entrañables del año, en las que el culto se sume a la ilusión, mediante el poder que tiene la música de acompañar y enriquecer cada instante. Las misas en la Iglesia de San Jorge de los cuatro domingos de Adviento serán el marco donde podremos disfrutar de estas propuestas variadas y a la vez pensadas bajo una consigna común: Hacer de nuestra iglesia un lugar cercano, de culto, pero también de cultura.

Silvia Gómez Maestro

Asesora Musical de la Asociación de San Jorge

TEXTOS DE LAS ARIAS

| | |
|--|--|
| <p><i>Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen Wird Gottes Majestät verehrt. Denn schallet nur der Geist darbei, So ist ihm solches ein Geschrei, Das er im Himmel selber hört.</i></p> | <p>También con voces débiles y apagadas es adoración la majestad de Dios. Resuene el alma para ello, y sea tal el clamor a Él, que lo oiga en el mismo Cielo.</p> |
| <p><i>Seele: Ich ende behende mein irdisches Leben, Mit Freuden zu scheiden verlang ich itzt eben. Mein Heiland, ich sterbe mit höchster Begier, Hier hast du die Seele, was schenkest du mir?</i></p> | <p>Alma: Rápidamente termino mi vida terrenal, con la alegría de partir lo anhelo. Salvador mío, muero con el mayor anhelo, aquí tienes mi alma, ¿qué me darás?</p> |
| <p><i>Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn, Mein Heiland, erwähle Die gläubende Seele Und siehe mit Augen der Gnade mich an!</i></p> | <p>Prepara el camino para ti, Jesús, mi Salvador, elige El alma creyente Y mírame con ojos de gracia!</p> |
| <p><i>Vergnügen und Lust, Gedeihen und Heil Wird wachsen und stärken und laben. Das Auge, die Brust Wird ewig sein Teil An süßer Zufriedenheit haben.</i></p> | <p>Placer y deseo, Prosperidad y salvación Crecerán, fortalecerán y refrescarán. El ojo, el pecho Tendrán por siempre su parte en dulce satisfacción.</p> |

CONCIERTO DE ADVIENTO I
3 de diciembre de 2023 a las 10.30 h

PROGRAMA

ENTRADA

Aria para soprano, violín obligado y continuo J. S. Bach
Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Cantata para el 1.er Domingo de Adviento
Schwingt freudig euch empor BWV 36

INVOCACIÓN AL EVANGELIO

Aleluya W. A. Mozart
Exultate jubilate KV 165

OFERTORIO

Ave María P. Mascagni
Del Intermezzo de *Cavalleria Rusticana*

COMUNIÓN

Fantasiestücke, opus 88 R.Schumann
III. Dueto. Langsam und mit Ausdruck

FINAL

Arias para soprano, violín obligado y continuo J. S. Bach

I. *Ich ende behände mein irdisches Leben*
Cantata para el 2º día de Navidad
Selig ist der Mann BWV 57

II. *Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn*
Cantata basada en la de Adviento BWV 147a
Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147

III. *Vergnügen und Lust*
Cantata de Navidad
Gott ist unsre Zuversicht BWV 197

Pepi Lloret, soprano
Vicente Antón, violín
Francisco Pastor, violoncello
Silvia Gómez Maestro, órgano

Blanca Carbonell Galiana, nace en Alcoy. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Joan Cantó de Alcoy de la mano de José Miguel del Valle, continuando su formación en el Conservatorio de Valencia con María Dolors Tomás. Después de obtener el Premio Extraordinario Fin de Carrera se traslada a Francia, donde residirá desde 1992 hasta 2002, estudiando en los Conservatorios de Versalles y París con los maestros Raimond Guiot,

J.Varache, Vicent Prats, Emmanuelle Ophéle, Geneviève Amar y Patrick Gallois, obteniendo el primer Premio de flauta, piccolo y música de cámara. Realiza el posgrado en la Universidad de Alcalá de Henares con Magdalena Martínez.

Ha colaborado con orquestas como CROUS de París, Ópera Éclate, Orquesta Francesa de Flautas, Joven Orquesta del Mediterráneo, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior Reina Sofía, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Opéra-Comique de París. Desde el año 2003 al 2005 forma parte del grupo “ Free Classical French Music” junto con el pianista y repertorista de la Ópera de Paris Touve R.Ratovondrahety con el que actuará en Karachi, Islamabad, Lahore y Paris, promovido y patrocinado por la Embajada Francesa.

Desde el año 2006 es funcionaria de carrera de la Comunidad de Madrid en la especialidad de flauta travesera. Actualmente imparte clases en el Centro integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial de Madrid.

Francisco Amaya Martínez, nace en Alcoy. Titulado superior de Órgano, Máster en investigación por la Universidad “Miguel Hernández”. Actualmente es profesor por oposición de Orquesta y Banda en el conservatorio de Torrent (Valencia).

Desde 1984 y durante un periodo de 27 años fue organista de la Iglesia de San Jorge de Alcoy. Su carrera concertística se amplía al plano internacional a partir de 2012 cuando fue invitado a clausurar el Festival de Música de Órgano de Londres, participando en los actos de homenaje con motivo del 60 Aniversario de la Coronación de la Reina de Inglaterra, con dos recitales, uno en la París Church y otro en la Abadía de Westminster.

En 2016 recibe excelentes críticas por su interpretación de fantasía y fuga en Sol mayor de J.S. Bach en Badd Durkheim, lo que le ha llevado a ser invitado a participar en julio de 2017 como organista en los actos de celebración del 500 aniversario de la Reforma Protestante de Lutero en la Scholsskirche de Wittenberg. En agosto de 2018 actúa en la Catedral de San Patricio de New York.

Otros importantes conciertos han tenido lugar en Europa con una acogida excelente de crítica y público, participando en Festivales de Madrid, Sevilla, León, San Sebastián, Andorra, Sheffield, Badd Dürkheim, Bamberg, Darmstad, Erfurt, Neuwied, Gräfenheim (Alemania), Helsinki (Finlandia), Svendborg (Dinamarca) y Trømso (Noruega). Ha estrenado obras de Seco de Arpe, Alberto Posada, Gutierrez Viejo, Pilar Jurado, Jordi Peiró...

En 2016 graba en el Órgano Rico Sala de Hondón de las Nieves el cd “Música española para órgano” en el que hace un recorrido por la historia de la música española para órgano, producido por la Fundación Rotaria Española a beneficio de su proyecto “End Polio Now”.

La Música de cámara con órgano ha sido una constante en su trayectoria con cantantes como Rosana Barrera, Blanca Gómez, Jackelin Wagner y Miguel Ángel Viñé e instrumentistas como Martín Baeza, trompeta, el flautista de pico Rafael Soriano y el flautista Miguel Llopis.

CONCIERTO DE ADVIENTO II
10 de diciembre de 2023 a las 10.30 h

PROGRAMA

ENTRADA

Concierto Op10 No4 A.Vivaldi
Allegro/Largo/Allegro

INVOCACIÓN AL EVANGELIO

Pifa de "El Mesías" G. F. Haendel

OFERTORIO

Siciliana de la sonata en Mib J. S. Bach

COMUNIÓN

Meditación de Thais J. Massenet

FINAL

Allegro ma non troppo de la Sonata en Fa M Anna Amalia de Prusia
Sonata en Fa M G. P. Telemann
Vivace/Largo/Allegro

Blanca Carbonell, flauta
(directora del himno 2024)
Francisco Amaya, órgano

«Siciliano», Johann Sebastian Bach, BWV 1031

Els *sicilianos*, *sicilianes* o *siciliennes* eren danses barroques amb caràcter pensatiu i melancòlic. El present forma part de la 2a Sonata que va escriure Bach per a flauta amb acompanyament de clave; una peça tan popular i sentida ha sigut adaptada per a gran quantitat d'instruments no obstant, com l'oboè en la nostra interpretació.

Aleluya solo, Joël Bou, Opus 2

Una peça per al cant de l'Al lelúia composta pel nostre cantant, senzilla però emotiva.

Ave Maria de Caccini, Vladimir Vavilov

Un popular *Ave Maria* d'estructura simple però complexa sentimentalitat. Atribuït al compositor renaixentista Giulio Caccini, en realitat va ser compost a la dècada de 1970 per l'expert en música antiga Vladimir Vavilov, qui signava amb el nom d'autors clàssics en les seues partitures. L'arranjament interpretat ha fet per ARMONIUM ENSEMBLE.

Panis Angelicus, Cesar Franck, Opus 12

Encara que no va voler dedicar-se a la composició, les peces de l'organista romàntic César Franck gaudixen de gran popularitat per la seua profunditat, bellesa i exquisit contrapunt, com és el cas del seu *Panis Angelicus* sobre un text de Sant Tomàs d'Aquino. L'arranjament interpretat ha estat fet per ARMONIUM ENSEMBLE.

Jesus bleibet meine Freude, coral, no10 de la Cantata BWV 147 Johann Sebastian Bach Este popular coral forma part d'una cantata escrita, precisament, per al temps d'Advent. La lletra, amb el sentimental caràcter alemany, descriu l'alegria del cor per tindre a Déu en la seua vida. L'arranjament interpretat ha estat fet per ARMONIUM ENSEMBLE.

Gesù bambino, Pietro Yon, IPY 12

Pietro Yon va ser un organista i compositor qui va emigrar als Estats Units a principis del s. XX. Allí, va fer una important carrera tant en l'interpretació com en l'educació, i va deixar per a la posteritat aquesta nadala interpretada fins a hui dia.

Noël d'enfants: les anges dans nos campagnes, Gabriel Fauré, IGF 64

Poc es coneix d'aquesta composició, encara que compta amb gran popularitat a tota Europa: com el títol indica, es tracta d'una cançó popular francesa que el compositor romàntic va versionar, en origen una nadala nod litúrgica que, no obstant, hui dia s'empra extensament en tot tipus de celebracions i actes nadalencs.

Quatre motets pour le temps de Noël, Francis Poulenc, FP 152

Aquests motets de Nadal van ser composts pel peculiar pianista francès resultat de la seua profunda passió cristiana. Encara que empra el seu característic estil joganer, cromàtic i avantguardista, es pot percebre en aquests una fràgil sinceritat així com un gran respecte per la tradició antiga dels motets. L'arranjament interpretat ha estat fet per ARMONIUM ENSEMBLE.

Cantique de Noël, Adolphe Adam, IAA 5

El conegut *Minuit chrétiens* és ja una peça clàssica del Nadal. Encara que Adam era un compositor de gran renom a la França romàntica, hui dia apareix injustament oblidat: com demostra aquesta peça, la seua música compta amb un lirisme i una sentimentalitat ben mesurada i molt excepcional.

CONCIERTO DE ADVIENTO III
17 de diciembre de 2023 a las 10.30 h

PROGRAMA

ENTRADA

Siciliano , BWV 1031
(oboè i orgue)

J. S. Bach

INVOCACIÓN AL EVANGELIO

Aleluya solo, Opus 2

Joël Bou

OFERTORIO

Ave Maria

Caccini/Vladimir Vavilov
(Arranjament Armonium Ensmeble)

COMUNIÓN

Panis Angelicus, Opus 12

César Franck,

FINAL

I. Jesus bleibet meine Freude, coral, no10 de la Cantata BWV 147

J. S. Bach

II. Gesù bambino, IPY 12

Pietro Yon

III. Noël d'enfants: les anges dans nos campagnes, IGF 64

Gabriel Fauré

IV. Quatre motets pour le temps de Noël, FP 152
(piano, oboè i violí)

Francis Poulenc

V. Cantique de Noël, , FP 152

Adolphe Adam

ARMONIUM ENSEMBLE

Joël Bou, clarinete y voz

Edu Melero, órgano

Jorge Antequera, violín

Mateo Egea, oboe

El Coro Divertimento es un proyecto que nace de la ilusión de compartir una de las grandes artes de la vida, la música. La agrupación se fundó en septiembre de 2023 con la finalidad de cantar para disfrutar, crear amistades, desconectar y relajarse mediante la armonía y melodía de las canciones. Este es el motivo por el cual el coro recibe el nombre divertimento ya que es el sentimiento que más lo caracteriza. Este sueño musical ha ido ampliando sus horizontes y ahora son muchos los proyectos con los que cuenta y muchos otros los que se quieren conseguir.

El Coro Divertimento está dirigido por Mar Fernández Aliaga y acompañado por la pianista Carmen Martínez Pérez, titulada en el Conservatorio Superior de música de Aragón. Ambas han compartido muchos escenarios juntas y siguen formándose para que el Coro Divertimento siga cumpliendo sueños y metas.

El programa que el coro va a interpretar sigue la temática Navideña tan característica de dichas fechas. Presenta un repertorio muy variado, de distintas localidades, con diversos idiomas y mezclando obras clásicas y modernas. Además, interpreta piezas a capella y con acompañamiento. Todo el programa busca que el público se adentre en la belleza de la música y de la voz.

CONCIERTO DE ADVIENTO IV
24 de diciembre de 2023 a las 10.30 h

PROGRAMA

ENTRADA

Hallelujah

Leonard Cohen

INVOCACIÓN AL EVANGELIO

O holy night

Mac Huff

OFERTORIO

Gabriels oboè

Ennio Morricone

COMUNIÓN

Cerf---volant

Christophe Barratier

FINAL

Ale pun

José L. Blasco

Chiquiriquitín

Oriol Martí

Suite comercial

José Bernardo Álvarez

Festejos de navidad

Herbert Bittrich

12 van tocant

Francesc Pagés

CORO DIVERTIMENTO

Mar Fernández Aliaga, directora
Carmen Martínez Pérez, órgano



Associació de Sant Jordi 2023

